

2018-2019 учебный год



ЛИТЕРАТУРА

ОТВЕТЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЭТАПА

8 класс

1. 1) Молитва
2) *Сделай, помилуй, пошли (отраду)* – используются глаголы в форме повелительного наклонения, 2 лица, ед.ч.
3) Есть обращение к некой могущественной силе (*Истина, Дух премудрости..., Господь*)
4) Лирический герой обращается с просьбой, пожеланием.
2. Связывает отрывки имя М.В. Ломоносова.
Первый фрагмент взят из стихотворения М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года». Второй фрагмент – из стихотворения Н.А. Некрасова «Школьник».
В данной строфе говорится именно о М.В. Ломоносове, «архангельском мужике», который стал великим учёным
3. 1-Д 2-З 3-А 4-Е 5-В 6-Г 7-Б 8-Ж
1) О чем ты воешь, ветер ночной, // О чем так сетуешь безумно?
2) Люблю я пышное природы увяданье
3) Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!
4) Ты богат, я очень беден, ты прозаик, я поэт.
5) Я волком бы wygrыз бюрократизм.
6) Ниже тоненькой былиночки // Надо голову клонить ...
7) В сто сорок солнц закат пылал.
8) И прячется в саду малиновая слива
4. М.Ю. Лермонтов
Особенность произведения – нет рифмы, но есть размер: если читать все подряд, то на протяжении всего фрагмента соблюдается ритмический рисунок дактиля.
Произведение относят к стихотворению в прозе или ритмической прозе. Если при записи происходит деление на строки и расположение строчек в виде строфы, то это стихотворение в прозе. Если нет деления на строки, можно считать это ритмической прозой.
5. 1) Андрей Гаврилович Дубровский (отец) – Кирилле Петровичу Троекурову;
А.С. Пушкин «Дубровский»
2) Стародум – Софье; Д.И. Фонвизин «Недоросль»
3) Андрей Петрович Гринев (отец) – слуге Савельичу; А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
4) Хлестаков – Тряпичкину; Н.В. Гоголь «Ревизор»

6. О М.В. Ломоносове

Комментарий к словам В.Г. Белинского:

Ломоносов, по словам В.Г. Белинского, – «Петр Великий русской литературы». Он, как Петр Первый в истории России, стал *великим реформатором в области литературы и русского языка*.

- А) *Разработка жанра оды*: героико-патриотическая тематика, их пропагандистская направленность; выражение общенациональных интересов (излагал в одах программу будущего развития России, преподнося своеобразный «урок царям»). В образе Петра I воплотился идеал «просвещенного монарха».
- Б) *Создание жанра дидактических од* как вида «научной поэзии».
- В) *Создание учения «о трех штилях»* – талантливая попытка сблизить литературный язык светских книг с живой народной речью, синтезируя новые формы языка художественной литературы.
- Г) *Завершение реформы русского стиха*: утверждение трехсложных размеров наряду с ямбом и хореем.

Комментарий к словам А. Пушкина:

Ломоносов был основателем первого русского университета (Московского, который теперь носит его имя).

Ломоносов стал первым российским ученым мирового уровня и оставил фундаментальные труды в разных науках: химии, физике, астрономии, филологии, он основоположник научного мореплавания и физической химии, историк, поэт, художник; его молекулярно-кинетическая теория тепла во многом предвосхитила современное представление о строении материи и многие фундаментальные законы, в числе которых одно из начал термодинамики; заложил основы науки о стекле. Приборостроитель, географ, металлург, геолог, поэт, филолог, художник, историк, поборник развития отечественного просвещения, науки и экономики.

7. 1) М.Ю. Лермонтов «Тамбовская казначейша»
- 2) А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- 3) Образы взяты из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
- 4) Это *аллюзии* (возможный вариант: *реминисценция*).

8. 1) Четырёхстопный ямб 2) Трёхстопный амфибрахий

В первом случае на месте необходимых по ритмическому рисунку ударных 4-го и 6-го слогов располагаются безударные: *И кла/нялся/ непри/нуждён/но*.

В двухсложном размере такой пропуск метрического ударения называется пиррихий.

Во втором случае количество безударных слогов между ударными соответствует ритмическому рисунку амфибрахия с одним пиррихием: *И кланял/ся непри/нуждённо*.

Поэтому в зависимости от того, с каким размером соседствует подчёркнутая строчка, она приобретает разный ритмический рисунок.

9. 1) Прием – антитеза (противопоставление)
- 2) Противопоставления помогают показать два мира: мир свободы, воли, природы, мечты и мир неволи, тюрьмы, несвободы.
- 3) Противопоставление реальности, окружающей лирического героя, и мира мечты – это черты романтического мировосприятия. Направление – романтизм.
- 4) М. Лермонтов «Узник»

10. Речь идет о преобразовании мира человеком, о его научных открытиях и торжестве человеческого разума.

- 1) Строительство железных дорог: *«Сквозь пустыню и над бездной // Ты провел свои пути, // Чтоб нервующейся, железной // Нитью землю оплести».*
- 2) Освоение океанов и морей на кораблях: *«В древних, вольных Океанах, // Где играли лишь киты, // На стальных левиафанах // Пробежал державно ты»*
- 3) Человек заставил служить себе электрический разряд – молнию – «Змея», непознанного и утравившего раньше, *«изловил ты беспощадно»*, создал электрическую лампочку и осветил города: *«Залил блеском города», «И шипя под хрупким шаром, // И в стекле согнут в дугу, // Он теперь, покорный чарам, // Светит хитрому врагу».*
- 4) Поэт предсказывает создание космических кораблей и освоение космоса: *«...Верю, дерзкий! Ты поставишь // Над землей ряды ветрил, // Ты своей рукой направишь // Бег в пространстве, меж светил...»*

12. 1) *Все переменится вокруг. Запомнится его обстрел.
Отстроится столица. Сполна зачтется время,
Детей разбуженных испуг Когда он делал, что хотел,
Вовеки не простится. Как Ирод в Вифлееме.
Не сможет позабыться страх, Настанет новый, лучший век.
Изборождавший лица. Исчезнут очевидцы.
Сторицей должен будет враг Мученья маленьких калек
За это поплатиться. Не смогут позабыться.*

Каждое слово вызывает цепь ассоциаций, создающих образ войны – неожиданной, страшной, жестокой, бесчеловечной, несущей разрушение и смерть.

- 2) Война не только разрушает внешний мир, но и оказывает глубочайшее потрясение на душу человека. Особое значение приобретает её воздействие на внутренний мир ребёнка. Беззащитные маленькие существа, только еще вступающие в жизнь и открытые миру, приносятся в жертву войне.

Имя Ирода становится символом врага. Оккупантов Борис Пастернак сравнивает с Иродом, правителем Вифлеема, который убил огромное количество младенцев в надежде, что именно среди них окажется Иисус Христос. Точно так же на оккупированной территории вели себя и немецкие войска, которые не щадили никого. Поэт словно бы предчувствует, что ждет его народ. И предрекает, что даже спустя годы *«мученья маленьких калек не смогут позабыться»*.

- 3) Первый тезис верный. В каждой строфе есть слова, раскрывающие тему памяти.

1 строфа – *«вовсе не простится»*. Поэт пишет, что даже внешние изменения в послевоенное время (*«все переменится», «отстроится столица»*) не залечат душевных ран душевных потерь, а значит, война не забудется «вовсе».

2 строфа – *«не сможет позабыться»*. Память – это незаживающая рана, и враг *«должен поплатиться»* за это.

3 строфа – *«запомнится», «зачтется»* – врага ждет возмездие за нарушение законов человечности и гуманности.

4 строфа – *«не смогут позабыться»* – преступления против детей забыть нельзя, даже если пройдет много времени и *«настанет новый, лучший век»*.

Второй тезис неверный. Он опровергается текстом всего стихотворения. Несмотря на то что «очевидцы», реальные участники событий «исчезнут», умрут, война не сотрется из людской памяти. Забыть «мученья маленьких калек» нельзя. Война покушалась на жизни детей, на будущее, и поэтому она не забудется никогда.